



schody na další malou terasu – kapitánský můstek.

## Citlivá rekonstrukce

V suterénu byl původně malý byt správce a technické zázemí. Dnes jsou v něm dva hostinské pokoje, ze kterých se vchází přímo do zahrady. Rekonstrukce vily se skvěle zhostila firma Kališ & Krátkoruký. Vlastní rekonstrukční práce probíhaly od září 2002 do dubna 2004. Vilou nás provázela Aleš Krátkoruký.

Nezapomněl se zmínit o tom, že:

„V interiérech je zachován původní, odborně repasovaný nábytek a svítidla od architekta Josefa Hesouna. Zcela nové jsou všechny přípojky, část vjezdu (ten je vyhříván), aby se v zimě na strmé příjezdové cestě nedržel sníh) a obložení garáže, na které bude střešní zahrada. Celkovou rekonstrukcí prošel i samostatně stojící skleník.“ Také upozornil na to, že noví majitelé vily respektovali původní situování obytného prostoru, dole zůstala „spací“ část, nahoře společenská (dnes se staví domy přesně obráceně), že na obvodové zdi byl použit materiál Gabion (kámen umístěný v pozinkovaném koši), který se do krajiny chodí lépe než beton a že elegantní bazén je v provedení nerez. A na adresu architekta Žáka dodal: „K architektuře přistupoval vždy tak, že se do ní snažil promítnout rozměr člověka, který stavbu obývá a přírodu, která architekturu obklopuje.“

*Olga Novotná*

## Dům, který měl štěstí

Šťastnou ruku měl jeho budoucí majitel - režisér Martin Frič při výběru architekta a šťastnou shodou okolností se novými majiteli domu stali lidé, kteří citlivě obnovili jeho zašlou krásu.

**V** odborné literatuře se o domu v pražské čtvrti Hodkovičky (ulice Na Lysinách) píše: Fričova vila z roku 1935 je památkově chráněný dům. Autorem projektu rodinné vily byl architekt Ladislav Žák. Na této stavbě byly uplatněny všechny charakteristické znaky českého funkcionalismu i nautismu, směru, jehož vyznavačem byl právě architekt Žák. Jeho domy připomínají elegantní, vzdušné lodě.

Okna v přízemí jsou situována převážně na jih. Před nimi je po celé jižní frontě domu dlouhá lodžie. Do patra se vstupuje jednoramenným schodištěm. V tomto podlaží je obývací pokoj, pracovna (a na původním psacím stole dodnes kaňky po Martinu Fričovi), jídelna, kuchyně (s podávacím okénkem na terasu), zimní zahrada a terasa. Třetinu patra zabírá venkovní terasa, směřovaná na jihozápad. Z ní vedou

### Na kapitánský můstek

A podle čeho poznáte stavby zařazené do kolony český funkcionalismus? Podle obytných teras, pásových oken, rovných střech, zaoblených nároží, malých ložnic, trubkových zábradlí, kruhových oken a rampových schodišť. Fričova vila je stavba o třech podlažích. Severní strana suterénu je přitom vestavěna do svahu. V přízemí domu je vstupní hala, tři ložnice připomínající kajuty, šatna, koupelna, WC a komora.

### Ladislav Žák (1900-1973)

Nejdříve studoval na Akademii výtvarných umění malířství a poté architekturu u profesora Gočára. Žákovy vily realizované před druhou světovou válkou v Praze patří k nejlepším a výtvarně nejušlechtilejším funkcionalistickým stavbám v ČR, jejich směr byl nazýván aerodynamický nebo nautický funkcionalismus. Po válce se Žák soustředil na teorii a praxi krajinářské a zahradní architektury, stal se vlastně zakladatelem a prvním průkopníkem ekologického myšlení u nás. Jeho kniha „Obytná krajina“ je zakladatelská teoretická práce snažící se vystihnout specifika české krajiny a řešící vztahy krajiny k technickým dílům. Ve svých dalších studiích řešil problematiku ochrany přírody, vztah architektury k přírodě, vstup krajiny do měst a koncepce tzv. obytných zahrad. K nejznámějším vilám architekta Žáka patří Hainova vila (Na Babě 3), vila Čeněk (Na Babě 11), vila leteckého konstruktéra ing. Haina (Na Vysočanských vinicích 31) a vila herečky Lídy Baarové (Neherovská 8).